

ایک بیش بہا علمی تحفہ

”الاتحاف“

(از، محمد منظور عثمانی)

حضرت اساتذہ مولانا سید محمد انور شاہ قدس سرہ جن کے وصال پر ابھی پورے تیس سال بھی نہیں گزبے ہیں، ان کے علمی مقام سے صرف وہی اہل علم کچھ واقف ہیں جنہیں ان کے قریب رہنے یا ان سے استفادہ کرنے کا کافی موقع ملا، ان کے خاص معاصر اور ان کے اساتذہ شریک حضرت مولانا شبیر احمد صاحب عثمانی نے اپنی کتاب ”فتح الملہم شرح صحیح مسلم“ میں ان کے بارہ میں جو یہ الفاظ لکھے ہیں کہ ”لم تر العیون ولم یرہو نفسہ مثله“ (کہ نہ اس زمانے کے دو سہرہ لوگوں نے ان جیسا کوئی دیکھا اور نہ خود انھوں نے اپنے مثل کسی کو دیکھا) اس عاجز کے نزدیک یہ ایک ایسی حقیقت ہے جس میں ذرہ برابر مبالغہ نہیں ہے، حتیٰ یہ ہے کہ جنھوں نے نہیں دیکھا وہ آسانی سے یقین بھی نہیں کر سکتے کہ اس دور میں بھی کوئی ایسا بنجر عالم ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔ حضرت رحمۃ اللہ علیہ کی اصل علمی خصوصیت تو ان کی جامعیت تھی، جس موضوع اور جس مسئلہ کے متعلق سوال کیا جاتا یا معلوم ہوتا کہ شاید یہی ان کی تحقیق و مطالعہ کا خاص موضوع ہے اور گویا ابھی اسکے مال و مال علیہ کا مطالعہ فرما کر ادھر پوری تیاری فرما کر تشریف لائے ہیں۔ لیکن اس جامعیت کے باوجود فن حدیث میں ان کا اشتغال نسبتاً کم زیادہ تھا اور حدیث کے مطالعہ میں تقریباً تیس سال تک حدیث کے ساتھ فقہ حنفی کی تطبیق انکی توجہ کا خاص مرکز رہا اس لئے اس خاص پہلو سے ان کا مطالعہ بہت

وسیع اور اس دائرہ میں ان کا مقام بہت ہی بلند تھا۔ ان کے اوقات کا بڑا حصہ کتابوں کے مطالعہ ہی میں صرف ہوتا تھا اور دستور یہ تھا کہ جہاں کوئی ایسی بات نظر پڑتی جس کے متعلق خیال ہو تاکہ فلاں اہم مسئلہ پر اس سے روشنی پڑتی ہے یا فلاں اشکال کے حل میں اس سے مدد مل سکتی ہے یا فلاں بات کی تردید یا تائید ہوتی ہے تو اسکو نوٹ فرماتے جاتے۔ لیکن چونکہ یہ نوٹ اپنے ہی واسطے لئے جاتے تھے اس لئے عموماً بس اشاروں ہی پر اکتفا فرماتے تھے ایسے نوٹوں کے کاغذ کی گڈیاں کی گڈیاں تھیں جو حضرت کے کمرے کے اوپر کے تختوں پر رکھی رہتی تھیں ایک دن اس عاجز کے سامنے ہی ان گڈیوں کی طرف اشارہ کر کے فرمایا کہ یہ ہماری ساری عمر کی محنت ہے لیکن ایسے حال میں ہے کہ دوسرے اس سے نفع نہیں اٹھا سکیں گے۔

مولانا فحیر حسن شوق نیموی مرحوم کی معرکہ الآرا کتاب "آثار السنن" (جسکی تالیف میں حضرت اتاذ رحمۃ اللہ علیہ کا مشورہ بھی شریک رہا تھا) اس میں جو مباحث اور مسائل آئے ہیں ان سے متعلق اپنے مطالعہ اور غور و فکر کے خاص نتائج نوٹ کرنے کے لئے حضرت نے اسی کا اپنا مملوک نسخہ غائباً مخصوص فرمایا تھا۔ ان مباحث کے متعلق جو چیز کہیں نظر سے گزرتی یا ذہن میں آتی آپ اسکو آثار السنن کی اسی بحث میں حاشیہ پر یا بین السطور میں بس اشارے کے طور پر نوٹ فرمادیتے۔ بعضے ایک ایک صفحے میں پچاسوں نوٹ اور پچاسوں حوالے ہیں، جو

۱۵۰ اسی صدی ہجری کی لکھی ہوئی اس معرکہ الآرا کتاب اور اسکے مصنف مولانا فحیر حسن شوق نیموی مرحوم سے ہندوپاک کے علمی حلقے خوب واقف ہیں، مولانا مرحوم نے یہ کتاب اب سے قریباً ساٹھ سو سال پہلے اس دور میں لکھی شدت کی تھی جب ہندوستان میں جماعت اہل حدیث اور علماء احادیث کے معرکے شباب پر تھے۔ علامہ مرحوم فن حدیث میں بڑی ماہرۂ بصیرت رکھتے تھے اور حدیث کے ساتھ فقہ حنفی کی تطبیق حضرت اتاذ رحمۃ اللہ علیہ کی طرح انکا بھی خاص مذہب تھا۔ وہ خالص محدثانہ انداز میں آثار السنن کے نام سے حدیث کی ایک ایسی جامع کتاب مرتب کرنا چاہتے تھے جس کے مطالعہ سے فقہ حنفی کے بارے میں اطمینان ہو جائے کہ وہ حدیث نبوی کے خلاف نہیں ہے اس کتاب کے ابھی صرف دو ہی حصے مرتب ہو کر شائع ہونے پائے تھے کہ مولانا مرحوم کی زندگی کا آفتاب غروب ہو گیا رحمۃ اللہ تعالیٰ رحمۃ الابراہیم علیہم السلام۔ (ان دو حصوں میں صرف کتاب الطہارۃ اور کتاب الصلوٰۃ سے (باقی حاشیہ اگلے صفحہ پر)

۱۶ لے نادرا اور قلمی کتابوں کے ہیں ان میں تو بعد ضرورت کتاب کی اصل عبارت حضرت نے لکھ دی ہے اور جو ایسی کتابوں کے ہیں جن کا ملنا زیادہ مشکل نہیں ہے ان کے بس صفحے کا حوالہ دیدیا گیا ہے۔

آثار السنن کا یہ نسخہ حضرت رحمۃ اللہ علیہ کے تبرکات میں محفوظ رہا، لیکن اگر یہ صرف حضرت کے وارثوں کے پاس محفوظ رہتا تو نہ عام اہل علم کو اسکی اطلاع ہوتی نہ ہر ایک اس سے استفادہ کر سکتا، اللہ تعالیٰ نے حضرت ہی کے تلامذہ میں سے اپنے ایک خوش نصیب بندے مولانا اکھراج محمد ابن موسیٰ میاں (جو بامسبرگ جنوبی افریقہ) کو توفیق بخشی انھوں نے یہ نسخہ حاصل کر کے ”مجلس علمی“ کی طرف سے اُسکے چند عکس، نسخے لندن میں ایک جدید طریقہ سے تیار کرائے اور ہندوستان و پاکستان کے چند مرکزی دینی اداروں اور حضرت اتاذ رحمۃ اللہ علیہ سے خاص تعلق رکھنے والے چند اشخاص تک پہنچا دیئے۔ اللہ تعالیٰ انکی اس خدمت جلیلہ کو قبول فرمائے اور اپنے خزانہ رحمت سے پوری پوری جزا ان کو عطا فرمائے۔

اسی عکسی نسخہ کا نام ”الاتحاف لمذہب الاحناف“ ہے، آثار السنن کے دونوں

(بقیہ حاشیہ ص ۸) متعلق سہیلیں آتی ہیں) — فن حدیث میں بصیرت رکھنے والے علماء احناف کا تو گویا اس پر اتفاق ہے کہ یہ کتاب تحقیق کا شاہکار اور اپنے موضوع و مقصد میں غیر معمولی درجہ میں کامیاب ہے۔ ہمارے اتاذ حضرت مولانا سید محمد انور شاہ صاحب قدس سرہ اس کتاب کے بڑے مداح اور اسکے مولف ملازم نبوی مرحوم کی مہارت فن اور وسعت نظر کے بہت معترف تھے۔ کتاب کے آخر میں ان کے دو حیرت انگیز فیصدے بھی چھپے ہوئے ہیں جن سے کتاب اور اسکے مصنف کے بارے میں ان کے احساسات و جذبات کا اندازہ کیا جاسکتا ہو راقم نے جیسا کہ اوپر لکھا ہے اس کتاب کی تالیف میں حضرت اتاذ رحمۃ اللہ علیہ کا مشورہ بھی شریک رہا تھا اس ماجرنے اب سے ۲۵ سال پہلے درس ہی میں خود حضرت کی زبان سے اسکی پوری تفصیل سنی تھی اور افسوس ہو کہ ہسکو نوٹ نہیں کیا تھا اس لئے صرف حافظہ ہی کی مدد سے اسکو ناظرین کے لئے حوالہ قلم کرتا ہوں، اگر کوئی غلطی ہو تو اسکی ذمہ داری میرے حافظہ پر ہے، بہر حال مجھے حضرت کے بیان کا جو خلاصہ اس سلسلہ میں یاد رہ گیا ہو وہ یہ ہے کہ :- (باقی حاشیہ اگلے صفحہ پر)

تھے ایک ہی جلد میں جمع کر دیئے گئے ہیں، شروع میں حضرت اساتذہ رحمۃ اللہ علیہ کے تلیذ رشید حضرت مولانا محمد یوسف بنوری (دامت فیوضہم) کے قلم سے اس عکسی کتاب "الاتحاف" کا تعارف ہے، آثار السنن کے حاشیہ پر اور بین السطور میں جو نوٹس ہیں وہ تو عموماً آثار السنن کے مباحث ہی سے متعلق ہیں لیکن شروع کے اور آخر کے سادہ اور اق کے سیکڑوں نوٹ دوسرے مختلف موضوعات و مسائل سے متعلق ہیں۔ اس ناچیز کا اندازہ ہے کہ شروع اور آخر کے چار پانچ درقوں میں جو نوٹ اور حوالے ہیں اگر ان کو افادہ عام کے لئے کوئی قاعدہ سے ایڈٹ کرے تو متوسط ضخامت کی ایک پوری کتاب صرف ان متفرق نوٹوں سے تیار ہو جائے گی۔ پھر آثار السنن کے بعضے ایک ایک صفحہ پر جو نوٹ اور حوالے ہیں اگر تصنیفی زبان میں ان کو مرتب کیا جائے تو ایک ایک صفحہ کے نوٹوں اور حوالوں سے ایک ایک ضخیم رسالہ تیار ہوگا۔

یہاں اس کا اظہار بھی ضروری ہے کہ ان نوٹوں کی حیثیت حواشی کی نہیں ہے بلکہ زیادہ تر

(بقیہ حاشیہ ص ۹۳) "مولانا نغوی مرحوم نے جب یہ کتاب لکھنی شروع کی تو اس کا پہلا جز حضرت اساتذہ رحمۃ اللہ علیہ (یعنی شیخ الہند حضرت مولانا محمود حسن نور اللہ مرقدہ) کی خدمت میں پہنچا دیا۔ لکھا کہ میرا ارادہ ہے کہ جتنا جتنا میں لکھتا جاؤں آپ کی خدمت میں بھیجا دوں گا۔ اس میں جو ترمیم و اضافہ مناسب خیال فرمائیں وہ کچھ کر لیجئے واپس کر دیا کریں اس طرح یہ کتاب زیادہ مکمل اور زیادہ مفید ہو جائیگی۔ حضرت رحمۃ اللہ علیہ نے اسے ملاحظہ فرما کر یوں ہی واپس فرمادیا اور لکھ دیا کہ جس طرز پر ایک یہ کتاب لکھ رہے ہیں (یعنی خاص محذرات طرز پر) میں اس میں کچھ اضافہ نہیں کر سکتا۔ اپنے ایک عزیز جو حوست کا پتہ لکھتا ہوں آپ ان سے مراسلت کریں انشاء اللہ وہ اس سلسلے میں آپ کو مفید شروع دے سکیں گے، اور حضرت نے میرا پتہ انکو لکھ دیا۔

مولانا نغوی مرحوم نے اضافہ و مشورہ کی فرمائش کے ساتھ کتاب کا دہی حصہ حضرت رحمۃ اللہ علیہ کے گرامی نامہ کے ساتھ میرے پاس بھیج دیا، میں نے اس پر جو اضافہ مناسب سمجھے کئے، جن کی مقدار اصل سے دو چند کے قریب تھی، لیکن میرے یہ اضافے زیادہ تر معنوی مباحث سے متعلق تھے، اصل و اسانید سے متعلق مباحث میں اضافہ کی گنجائش ہی بہت کم تھی۔ (باقی اگلے صفحہ پر)

بس اشارے میں جو غالباً اپنے ہی لئے نوٹ کئے گئے تھے اس لئے ان سے استفادہ جتنا کچھ بھی کر سکتے ہیں صرف خواص اور وہ بھی بڑی منت کے بعد ہی کر سکتے ہیں۔ ان چند عکسی نسخوں کے تیار ہر جانے کا بڑا فائدہ یہی ہے کہ یہ دولت ضیاء کے خطرہ سے انشاء اللہ محفوظ ہو گئی۔ اب ضرورت ہو کہ اس خزانہ کو عام استفادہ کے لائق بنانے کی بھی کوشش کی جائے اس کا عظیم کی توقع حضرت رحمۃ اللہ علیہ کے تلامذہ میں سے صرف حضرت علامہ محمد یوسف صاحب بنوری ہی سے کی جاسکتی ہو۔ انھوں نے جیسا کہ اپنے تعارف میں تحریر فرمایا ہے حضرت اساتذہ قدس سرہ کی حیات میں اس سلسلہ میں کچھ کام کیا بھی تھا۔

مجلس علمی جوہانسبرگ جنوبی افریقہ کی طرف سے ”الاتحاد“ کے عکسی نسخے ہندوستان پاکستان کے جن دینی اداروں اور جن حضرات اہل علم کو دیئے گئے ہیں انکی تفصیل جو ناچیز کو مجلس علمی کی طرف سے معلوم ہوئی ہے وہ یہ ہے۔

کتب خانہ دارالعلوم دیوبند، کتب خانہ مظاہر علوم سہارنپور، حضرت مولانا مفتی ہمدانی صاحب صدر مفتی دارالعلوم دیوبند، مولانا سید انظر شاہ صاحب مدرس دارالعلوم دیوبند، مجلس علمی سلماک (ضلع سورت) مجلس علمی کراچی حضرت مولانا محمد یوسف صاحب بنوری (دہلی) حضرت مولانا بدر عالم صاحب (مدینہ طیبہ) حضرت مولانا حبیب الرحمن صاحب اعظمی (موضع علم گڑھ) راقم سطور ناچیز محمد منظور لغمانی کو بھی ایک نسخہ مرحمت فرمایا گیا ہے۔

یہ تفصیل یہاں اس لئے لکھ دی گئی ہے کہ جو صاحب علم کسی وقت ”الاتحاد“ سے استفادہ کرنا چاہیں انکے علم میں یہ رہے کہ اسکے نسخے کہاں کہاں موجود ہیں۔

(بغیہ حاشیہ ص ۳) مولانا بنوری مرحوم نے میرے یہ اضافے ملاحظہ فرما کر مجھے لکھا کہ میں یہ کتاب محدثین کے طرز پر لکھنا چاہتا ہوں اس لیے حلال و اسانید سے متعلق آپ کے اضافے تو میں کتاب میں شامل کروں گا لیکن دوسری قسم کے اضافے میں نہ لے سکوں گا، اس کے بعد وہ اسکے اجزاء برابر بھیجتے رہے اور میں اپنے شور سے لکھتا ہوا۔

1960-1961
and 1961-1962

لفستان الہنامہ

بابت ماہ رمضان، شوال و ذیقعدہ ۱۳۷۹ھ مطابق اپریل و مئی ۱۹۶۰ء

قیمت :- ایک روپیہ

مکانات چندہ
ہندوستان سے - 5/ (پانچ روپیہ)
پاکستان سے - 6/ (چھ روپیہ)
غیر مالک سے - دس مشنگ

اہل پاکستان کیلئے ترسیل زر کا پتہ
سکریٹری ادارہ اصلاح و تبلیغ - اسٹریٹ لین بلڈنگس لاہور

فہرست مضامین

صفحہ	نمبر شمار
۳	۱ نگاہِ اولیں
۷	۲ معارفِ احدث
۲۰	۳ تجلیاتِ مجدد الف ثانیؒ
۳۵	۴ ہمیشہ زندگی
۵۷	۵ تصویر کا دوسرا رخ
۷۲	۶ ایک ناقابلِ برداشت روش
۷۷	۷ مقصد اور راستہ کا تعین
۸۳	۸ چند دینی سوالات اور جوابات
۸۹	۹ سورج کی کرن (نظم)
۹۰	۱۰ ایک بیش بہا علمی تحفہ - "الاحناف"
۹۵	۱۱ تعارف و تبصرہ - "خلافتِ عاویہ زیر"
	عقیق الرحمن سنہلی
	محمد منظور نعمانی
	مولانا نسیم احمد فریدی امر دہوی
	علمائے مصر
	مولانا محمد اسحق صاحب سندیلوی
	مولانا محمد حفظ الرحمن سیوہادی
	حضرت مولانا محمد یوسف صاحب دہلوی
	محمد منظور نعمانی
	جناب حشر رام پوری
	محمد منظور نعمانی
	عقیق الرحمن سنہلی

اگر اس دائرے میں  سرخ نشان ہے، تو

478/675 پکی مدت خریداری ختم ہو گئی ہے، براہ کرم آئندہ کیلئے سالانہ چندہ ارسال فرمائیں یا خریداری کا ارادہ نہ ہو، تو مطلع فرمائیں، چند یا کوئی دوسری اطلاع ۳۰ رسی تک فز میں آجانی چاہئے، ورنہ اگلا سالہ تصنیف دہی ارسال کیا جائے گا۔ پاکستان کے خریدار اپنا چندہ سکرٹری ادارہ اصلاح و تبلیغ سٹرٹین بلڈنگ لاہور کو بھیجیں، اور مئی آرڈر کی رسید ہمارے پاس فوراً بھیجیں۔ تاہم کچھ اشاعت :- رسالہ ہر انگریزی مہینے کے پہلے نمبر میں دیا جاتا ہے، اگر ۲۰ تاریخ تک بھی کسی صاحب کو نہ ملے، تو مطلع فرمائیں، انکی اطلاع ۲۵ تاریخ کے اندر آجانی چاہئے، اسکے بعد رسالہ بھیجنے کی ذمہ داری دفتر پر نہ ہوگی :-

خط و کتابت و ترسیل زر کا پتہ :-
دفتر الفتان پکھری روڈ لکھنؤ

(مولوی) محمد منظور نعمانی پتر و پبلشر نے تنویر پریس لکھنؤ میں چھپوا کر دفتر الفتان پکھری روڈ لکھنؤ سے شائع کیا